

■ Piratbyrå-grundaren **Rasmus Fleischers** debattbok får Johan Wirfält att tänka på den animerade filmen Wall-E. En värld full av passiviserade människor som är **övergödda** av all kultur som **internet** sondmatar dem med.

FOTO: SANNAH KVIST

DIGITALT ÖVERFLÖD

■ **INTERNETKULTUR** Musik får en ny innebörd när allt finns att ladda ner

Rasmus Fleischer är en av den svenska fildelningsdebattens mest framträdande röster. I en debattartikel i Expressen häromveckan sågade han regeringens och oppositionens samfälliga Spotifyhyllningar - Fleischer varnade i stället för vilka konsekvenser Spotifys monopol-liknande ställning kan få för yttrandefriheten.

I nya skriften "Det postdigitala manifestet" tar han ett mer generellt grepp, och redogör för hur de senaste tio årens digitala revolution i grunden förändrat vårt förhållande till musik.

Plötsligt finns mer musik än vad någon kan lyssna på under en hel livstid i princip tillgänglig genom att bara trycka på en knapp. Fleischer visar hur framväxten av sajter som The Pirate Bay, tillsammans med allt mindre mp3-spelare som kan lagra allt mer musik, är direkt kopplade till den

Spotify
"Det är en torftig vision att tänka sig nättjänster som Spotify eller The Pirate Bay som källorna till framtidens musikupplevelser."

explosion av klubbar, konserter och musikfestivaler som i Stockholm och Sverige de senaste fem-sex åren.

Uppleva tillsammans

För precis som filmen Wall-E (som slutar lyckligt, det är ju en Disneyfilm) vilar "Det postdigitala manifestet" på en uppbygglig tanke: Att göra saker tillsammans kanske kräver lite mer än att sitta ensam framför datorn.

Men därför är de saker man gör

tillsammans också så mycket mer givande.

-Musik handlar i slutändan alltid om gemenskap, och därför är det en torftig vision att bara tänka sig nättjänster som Spotify eller The Pirate Bay som källorna till framtidens musikupplevelser.

Musikalisk gemenskap

Dels för att musiklyssnande i ensamhet bara får en mening om man minns eller ser fram emot musikalisk gemenskap. Men också för att överflödet på sajterna innebär att man måste veta vad man vill ha innan man kan få det.

Det enda sättet att hantera att man kan lyssna på vad som helst inom en sekund är att skriva något man redan känner till i sökru- tan, menar Rasmus Fleischer.

- När ens hårddisk kraschar tänker man först att, "fan, nu är mp3:orna borta". Men en dag senare känns det rätt skönt, eftersom man kan börja om från början igen.

S" folk borde kollektivt rensa sina iPods och liksom f"nga dagen med en tom spellista?

- Nästan! Idag är det normalt att bara trycka vidare bland sina 10 000 spår i shufflespellistan när man tröttnar på en låt.

För att bli verkligt berörd behöver man också kunna bli verkligt besviken, menar Rasmus Fleischer.

-Musikupplevelser blir starkare om man inte kan fly ifrån dem, och jag tror det är en förklaring till att det blivit sådant otroligt uppsving för festivaler, konserter och klubbar.

- Jag har till exempel en mas-

DEN NYA TIDEN

"Mitt budskap är att musik bara spelar roll när den faktiskt berör människor."

sa människor som jag kan bonda med eftersom vi åkt till en liten festival i Gagnef i Dalarna ett par år i rad. Musikgemenskap i dag handlar inte så mycket om att gilla samma artist, utan om att samlas kring samma fysiska platser.

JOHAN WIRFÄLT
redaktion@city.se

FAKTA: RASMUS FLEISCHER

■ **Rasmus Fleischer** är debattör och doktorand i samtidshistoria. Som en av grundarna till Piratbyrå-rån drog han igång den svenska fildelningsdebatten genom att säga att piratkopiering är bra .

■ **Till vardags** bloggar Rasmus Fleischer om allt mellan Spinoza och Spotify på Copyriot.se. Det postdigitala manifestet (Ink bok-förlag) är hans första bok och släpps den 1 oktober.

C RASMUS FLEISCHERS FEM POSTDIGITALA STRATEGIER

■ Ny musikkritik

Dagens skivkritik är förligad. Den bygger på att en skivas releasedatum skulle vara den stora sensation som människor samlas kring, vilket är lite av ett hyckleri. Jag får ut mycket mer av att läsa en blogg där någon förklarar hur, var och varför som viss musik berör dem eller inte berör dem, än av att läsa en recension i DN. Att det finns en musikkritik är superviktigt, men den borde handla om fenomen, situationer, prylar eller grupper av människor som har sköna grejer på gång. Skivan är inte objektet människor samlas kring längre.



■ Ny kulturpolitik

Politiker borde sluta sätta likhets-tecken mellan kultur och dess slutprodukter. Kultur är inte böcker och skivor, utan sakerna som händer kring dem. Och det som händer befinner sig i ett ständigt kretslopp mellan staden och nätet. Det innebär att den mest aktiva kulturpolitiken ofta bedrivs av tjänstemännen vid Tillståndsenheten. De beslutade till exempel att Café Edenborg måste stänga. Varför samlade man mer aktivt in anmärkningar just där? Resultatet är att Gamla stan döms att bli en turistzon.

fysiska rum där man kan uppleva musik i Stockholm begränsad, och de eventuella pengar som genereras ur det levande musiklivet går till fastighetsägare och bryggerier. När musiker och deras vänner däremot tar saken i egna händer och ordnar halvinternas spelningar och klubbar i lagens gråzon, då går det att kringgå mellanhänderna så att även musiker kan tjäna pengar.



■ Bekämpa skvalet

Skval är musik, oavsett stil, som ingen närvarande tar ansvar för. Som på hamburgerkedjor eller hotell, där det rullar en ljudmatta som valts utifrån någon statistisk profil som för att förarga så få som möjligt. När musik används så, kan den heller inte riktigt beröra någon. Jag ser det som ett rent övergrepp. All musik är okej, även den mest slätstruken radio - men bara så länge någon i rummet har gjort ett val och kan stå för det. Där ligger också mycket av skillnaden mellan bra och dåliga kaféer.

■ Fler fester i lagens gråzon

Ska man prata om en postdigital musikekonomi kan man inte utgå ifrån frågan om hur man får människor att betala för musikfiler. Istället borde diskussionen handla om hur musik sätter kroppar i rörelse och hur de kropparna i sin tur sätter pengar i rörelse. Då kommer man inte undan frågor om stadsplanering och transporter. Idag är tillgången till

■ Musikfria dagar

Bill Drummond som en gång var frontmannen i The KLF har tagit initiativ till No Music Day, en performance som alla kan delta i genom att fullständigt avstå från musik den 21 november. Det är verkligen ingen protest, snarare ett experiment i att kalibrera om sina öron. Man får mycket att tänka på och får höra underliga melodier cirkulera inne i huvudet. Dagen efter låter ens mp3-samling bättre än någonsin.



C BOKEÖ SLÄPPS I DAG

■ Rasmus Fleischer och bokförlaget Ink har releasesfest för Det postdigitala manifestet på Hög-

kvarteret, Närkesgatan 8, idag, torsdag. **Uttövas:** Fildelningsfilosofierande på scen, musik i högtalare,

möjlighet för den som vill att medverka i inspelningen av Den postdigitala ljudboken.

Club
KINO Döbelnsgatan 4
Tel: 08 - 24 43 44

21:00 - 07:00

Striptease

www.clubkino.com

RESOR

Fånga hösten i Nyköping

Dubbelrum mot ån • Champagne • Rosbukett
Fri minibar • 3-rätters middag • Frukst- och godisfat
Relaxavdelning • Entré till gym
VIP-Entré till nattklubb

REA
PÅ
LYX

1095:-/pers i dubbelrum
(ord.pris 1995:-) Gäller i mån av plats t.om. 20/11
Boka på tel. 0155-28 80 20



CITYBREAKS

Berlin	2.575:-
Budapest	2.720:-
Gdansk	2.220:-
Jurmala (SPA)	2.600:-
Krakow	2.200:-
Prag	2.530:-
Riga	2.360:-
Tallinn	2.690:-
Vilnius	3.420:-
Warszawa	2.550:-

Samtliga paket inkluderar flyg från Stockholm (Arlanda eller Skavsta), 2 nätter på 3* eller 4* hotell med frukost under oktober-november. Begränsat antal flygstolar till lägsta pris. Ring eller maila oss för fullständig info.



Tel. 08-441 71 90
info@orbisresor.se
www.orbisresor.se

SE ALLA SPINNANDE SPÄNNANDE KATTER PÅ VÅR INTERNATIONELLA

KATTutställning

i Gamla tryckeriet, Gustavslundsvägen 149 B i Alvik den 3-4 oktober, öppet 10.00-18.00 båda dagarna.

Utställda raser: abessinier, balines, bengal, burmilla, exotic, helig birma, japans bobtail, korat, maine coon, manx, neva masquerade, ocicat, ragdoll, russian blue, sibirisk katt, somali, sphynx, turkisk van m fl, m.

Top Cat **ROYAL CANIN**

Top Cat Club värnar om **alla** katter, oavsett ras, www.topcat.nu
Stöd Akutgruppen som hjälper övergivna katter, pg 26 63 86-2, www.akutgruppen.com

TEATER



ROCK'N'ROLL LIFE STYLE MÖTER KLASSISK BALETT

Musik av David Bowie, Iggy Pop, Lou Reed.
Koreografi Michael Clark.

Michael Clark Company Nytt verk
2, 3 okt kl 19.00 Stora scen

Köp dina biljetter nu!
Mer info och biljetter
www.dansenshus.se
www.ticnet.se



Barnhusgatan 14, Stockholm 08-508 990 90

ÖVRIGA NÖJEN

Stockholmsmässan

ÅRETS NYHETER PÅ ETT STÄLLE

TRENDER, INSPIRATION, SHOPPING, RÅDGIVNING,
400 UTSTÄLLARE, FÖREDRAG & UTSTÄLLNINGAR

WWW.HEMOCHVILLA.COM WWW.HEMMASSAN.SE
TOR 11-19. FRE 9-19. LÖR 9-18. SÖN 10-17.
KÖK INREDNING ENERGI & MILJÖ BAD & VVS BYGG

HEM & VILLA hem 2009 inredning & designmässan

*underBARA BARN har öppet fredag-söndag

I SAMARBETE MED **vivilla** **ELIJE**